

Programmazione linguistica

Si fa riferimento al “QCER” Quadro comune europeo di riferimento per le lingue.

© Council of Europe, 2001

© RCS Scuola, Milano - La Nuova Italia – Oxford, 2002, pag. 32

Tav. 1. Livelli comuni di riferimento: scala globale

Livello Avanzato

C1

È in grado di comprendere un'ampia gamma di testi complessi e piuttosto lunghi e ne sa ricavare anche il significato implicito. Si esprime in modo scorrevole e spontaneo, senza un eccessivo sforzo per cercare le parole. Usa la lingua in modo flessibile ed efficace per scopi sociali, accademici e professionali. Sa produrre testi chiari, ben strutturati e articolati su argomenti complessi, mostrando di saper controllare le strutture discorsive, i connettivi e i meccanismi di coesione.

B2

È in grado di comprendere le idee fondamentali di testi complessi su argomenti sia concreti sia astratti, comprese le discussioni tecniche nel proprio settore di specializzazione. È in grado di interagire con relativa scioltezza e spontaneità, tanto che l'interazione con un parlante nativo si sviluppa senza eccessiva fatica e tensione. Sa produrre testi chiari e articolati su un'ampia gamma di argomenti e esprimere un'opinione su un argomento d'attualità, esponendo i pro e i contro delle diverse opzioni.

Livello Intermedio

B1

È in grado di comprendere i punti essenziali di messaggi chiari in lingua standard su argomenti familiari che affronta normalmente al lavoro, a scuola, nel tempo libero, ecc. Se la cava in molte situazioni che si possono presentare viaggiando in una regione dove si parla la lingua in questione. Sa produrre testi semplici e coerenti su argomenti che gli siano familiari o siano di suo interesse. È in grado di descrivere esperienze e avvenimenti, sogni, speranze, ambizioni, di esporre brevemente ragioni e dare spiegazioni su opinioni e progetti.

A2

Riesce a comprendere frasi isolate ed espressioni di uso frequente relative ad ambiti di immediata rilevanza (ad es. informazioni di base sulla persona e sulla famiglia, acquisti, geografia locale, lavoro). Riesce a comunicare in attività semplici e di *routine* che richiedono solo uno scambio di informazioni semplice e diretto su argomenti familiari e abituali. Riesce a descrivere in termini semplici aspetti del proprio vissuto e del proprio ambiente ed elementi che si riferiscono a bisogni immediati.

Livello Elementare

A1

Riesce a comprendere e utilizzare espressioni familiari di uso quotidiano e formule molto comuni per soddisfare bisogni di tipo concreto. Sa presentare se stesso/a e altri ed è in

grado di porre domande su dati personali e rispondere a domande analoghe (il luogo dove abita, le persone che conosce, le cose che possiede). È in grado di interagire in modo semplice purché l'interlocutore parli lentamente e chiaramente e sia disposto a collaborare.

Declinazione degli obiettivi relativi al livello intermedio.

1) ASCOLTARE E COMPRENDERE

1.a. Ascoltare e comprendere il racconto di un'esperienza

- 1.a.1. comprendere il significato globale, individuando i personaggi, il luogo, il tempo
- 1.a.2. formulare le domande relative alle informazioni mancanti
- 1.a.3. mettere in scena il racconto

1.b. Ascoltare e comprendere descrizioni di oggetti, luoghi e persone

- 1.b.1. formulare domande per l'individuazione dell'oggetto descritto
- 1.b.2. sulla base di esercitazioni sistematiche, individuare le costanti per elaborare griglie descrittive

1.c. Ascoltare e comprendere testi narrativi letti dall'insegnante

- 1.c.1. scoprire attraverso la lettura dell'insegnante il "piacere dell'ascolto"
- 1.c.2. cogliere il significato globale del racconto
- 1.c.3. cogliere alcuni elementi analitici
- 1.c.4. giocare ad interpretare i ruoli

1.d. Ascoltare e comprendere brevi lezioni relative alle diverse discipline

- 1.d.1. cogliere l'argomento e il tema
- 1.d.2. comprendere il significato globale
- 1.d.3. comprendere i termini settoriali
- 1.d.4. prendere appunti individuando le parole-chiave
- 1.d.5. formulare domande relative ai termini e ai contenuti non compresi

2) COMUNICARE ORALMENTE

2.a. Saper utilizzare la lingua nelle forme colloquiali e standard richieste dalle situazioni di vita quotidiana

- 2.a.1. parlare con un tono di voce adeguato alla situazione
- 2.a.2. utilizzare registri diversi (formale – informale)
- 2.a.3. chiedere e dare informazioni
- 2.a.4. saper chiedere spiegazioni e chiarimenti rispetto a elementi comunicativi non compresi e a malintesi

2.b. Raccontare i fatti vissuti in prima persona o ai quali si è assistito e riferire fatti accaduti ad altri

- 2.b.1. correggere la comunicazione "libera" sulla base di domande poste dagli interlocutori
- 2.b.2. organizzare la comunicazione sulla base degli schemi narrativi individuati
- 2.b.3. utilizzare consapevolmente nessi causali e temporali
- 2.b.4. organizzare la comunicazione entro limiti di tempo stabiliti

2.c. Elaborare brevi relazioni su elementi della propria identità e della propria storia utili per farsi conoscere dagli altri

- 2.c.1. riconoscere e raccontare i propri modi di esprimere i sentimenti
- 2.c.2. motivare le proprie preferenze
- 2.c.3. esplicitare intenzioni e progetti
- 2.c.4. raccontare episodi della propria storia

2.d. Intervenire in una conversazione (in piccolo gruppo) esprimendo il proprio punto di vista e tenendo conto della comunicazione degli altri per:

2.d.1. dichiarare l'argomento

2.d.2. discutere problemi di relazione all'interno del gruppo

2.d.3. spiegare e argomentare

2.e. Saper esporre contenuti relativi alle diverse discipline

2.e.1. dichiarare l'argomento e il tema

2.e.2. sintetizzare il significato globale

2.e.3. utilizzare i termini settoriali

3) LEGGERE E COMPRENDERE DIVERSI TIPI DI TESTO

3.a. Consolidare la capacità di lettura

3.a.1. leggere correttamente e in modo scorrevole

3.a.2. leggere ad alta voce comunicando il significato e lo scopo del testo

3.a.3. utilizzare varie strategie di lettura in relazione allo scopo per cui si legge e alla natura del testo

3.b. Leggere e comprendere testi di vario genere (narrativo, informativo, regolativo)

3.b.1. desumere dal testo il significato di parole sconosciute

3.b.2. utilizzare il dizionario

3.b.3. rispondere a domande di tipo chiuso (multiple e V/F)

3.b.4. rispondere a domande di tipo aperto

3.b.5. riferire il contenuto del testo

3.c. Leggere e comprendere testi relativi alle varie discipline (leggere per studiare)

3.c.1. cogliere l'argomento e il tema

3.c.2. identificare parole e/o frasi non comprese

3.c.3. identificare parole-chiave

3.c.4. trattare il testo (sottolineature, parentesi, segni convenzionali, ecc...) per evidenziare le informazioni principali

3.c.5. collegare le varie informazioni individuando i nessi causali, temporali, logici, procedurali

3.c.6. rispondere a domande di verifica di comprensione del testo (chiuso o aperte)

3.c.7. formulare domande rispettando l'ordine espositivo del testo

3.c.8. riordinare le domande secondo l'ordine più funzionale alla propria esposizione

3.c.9. individuare un schema funzionale alla memorizzazione

3.d. Leggere un libro con caratteristiche di non rigida sequenzialità, interculturale, con una struttura narrativa semplice per lessico, sintassi e intreccio narrativo

3.d.1. individuare le parti costitutive di un libro (titolo, presentazione, indice, capitoli, illustrazioni)

3.d.2. rileggere autonomamente le parti del libro lette insieme per esprimere apprezzamenti e valutazioni

3.d.3. individuare nell'unitarietà della narrazione alcuni elementi analitici (l'intreccio, le descrizioni, i sentimenti dei personaggi, ecc...)

3.d.4. rappresentare con altri linguaggi (disegno, drammatizzazione, ...) elementi significativi del libro

4) PRODURRE TESTI SCRITTI DI VARIO GENERE

4.a. Saper scrivere in italiano con una buona competenza ortografica

- 4.a.1. identificare gli errori ortografici ricorrenti e autocorreggersi
- 4.a.2. identificare eventuali forme di “fossilizzazioni” (nella pronuncia/ortografia e nella struttura/sintassi) e svolgere esercitazioni

4.b. Tradurre in brevi testi scritti le comunicazioni orali strutturate in laboratorio (fatti, descrizioni, esperienze)

- 4.b.1. descrivere in testi scritti fatti ed esperienze accaduti a sé nel presente e nel passato
- 4.b.2. descrivere persone, luoghi, avvenimenti accaduti nel presente e nel passato
- 4.b.3. descrivere progetti e sogni per il futuro

4.c. Scrivere testi legati al mondo immaginario e della fantasia

- 4.d.1. fumetti
- 4.d.2. brevi storie
- 4.d.3. narrazioni
- 4.d.4. testo pubblicitario
- 4.d.5. trama di un film visto
- 4.d.6. sintesi di un libro/racconto letto

5) RIELABORARE TESTI

5.a. Completare brevi testi

- 5.a.1. completare un testo con la struttura “a buchi”
- 5.a.2. completare un testo privo di “finale”

5.b. Riordinare le parti di un testo

- 5.b.1. in ordine logico
- 5.b.2. in ordine cronologico

5.c. Modificare un testo

- 5.c.1. modificare i protagonisti
- 5.c.2. modificare la dimensione del luogo (se fosse in un altro paese...)
- 5.c.3. modificare la situazione del tempo
- 5.c.4. proporre alternative alle scelte proposte

5.d. Sintetizzare

- 5.d.1. attribuire un titolo
- 5.d.2. identificare le informazioni principali (chi, dove, quando, che cosa, perché)
- 5.d.3. “estrarre” la morale
- 5.d.4. identificare un messaggio “nascosto”

TRACCIA PER LA PROGRAMMAZIONE-ATTIVITA' INTERDISCIPLINARI (EDUCAZIONE MUSICALE E ARTISTICA)

Premessa

La canzone è un materiale autentico, quindi non strutturato intenzionalmente con finalità didattiche. Nella sua autenticità, è un testo ricco poiché veicola lingua, aspetti culturali, letterari ed artistici che possono essere utilizzati dall'insegnante a fini didattici.

Dal punto di vista strettamente operativo gli studenti lavorano sul testo di canzoni italiane ad esempio brani di Lucio Battisti (quindi su un input condiviso che mantenga l'unità della classe) in modo individuale e differenziato o in modo collaborativo.

Le attività legate alle singole canzoni si basano sui vari repertori di tecniche didattiche funzionali allo sviluppo delle abilità linguistiche coinvolte e sono organizzate in unità di lavoro che si sviluppano ognuna nelle seguenti fasi:

FASE PREASCOLTO ("prima dell'ascolto"): in questa fase gli studenti in plenaria, a coppie o individualmente vengono "guidati" verso il testo, verso il contenuto della canzone. Le attività inserite in questa fase sono concepite per condurre lo studente a:

- formulare ipotesi sulla canzone che andrà ad ascoltare;
- elicitare conoscenze già acquisite che riguardano il contenuto linguistico, culturale e/o letterario che verrà poi presentato dalla canzone;
- attivare il lessico di riferimento utile alla comprensione globale;

Attività e tecniche coerenti con l'obiettivo di questa fase sono: brainstorming, mappe concettuali, ecc. In questa fase si privilegiano attività da svolgere in plenaria nelle quali si utilizzino più codici (**icone, disegni, foto**) e che siano "aperte" nel senso che ogni studente possa comunque svolgerle sulla base del suo livello linguistico.

FASE DELL'ASCOLTO ("durante l'ascolto"): gli studenti sono invitati a svolgere attività che favoriscono la comprensione globale e focalizzano l'attenzione su alcuni elementi del testo della canzone.

In questa fase si collocano attività come il cloze, il riempimento ecc.

Gli studenti sono invitati a memorizzare il testo, la melodia e quindi ad apprendere il brano musicale proposto.

FASE POST ASCOLTO ("dopo l'ascolto"): in questa fase gli studenti sono invitati a lavorare sul testo della canzone, ad analizzarlo per comprenderne gli aspetti grafico-pittorici e successivamente a rappresentarli mediante l'utilizzo di varie tecniche proposte e spiegate dal docente. Alcune unità sono maggiormente orientate su obiettivi di tipo linguistico-lessicale, altre mirano prioritariamente a sviluppare competenze di tipo artistico e pittorico.

Tutte le unità comunque comprendono sia attività grammaticali, sia culturali, sia letterarie sia espressive per fornire agli studenti la possibilità di far emergere alcuni talenti o passioni personali legate al canto, al disegno, alla pittura e che quindi risultino intrinsecamente più motivanti.

FASE CONCLUSIVA: in questo ultimo passaggio si prevede la realizzazione di un CD contenente le fasi esecutive del progetto: fotografie, filmati dei ragazzi "all'opera", immagini degli elaborati, prove delle canzoni ecc